



**AMAR**



# Un monde paradisiaque

« *Donnez-moi cet homme*

*Qui n'est pas l'esclave de la passion, et je le porterai  
Au fond de mon cœur, oui dans le cœur de mon  
cœur. »*

Ainsi rêvait Hamlet, le héros shakespearien. Et comme lui, nous nourrissons tous en notre cœur ce souhait impossible tant le besoin d'aimer est inné. Faut-il s'en étonner ? C'est effectivement ce besoin qui gouverne chez Amar toute sa vision du monde :

« *C'est l'amour qui sauvera le monde, mes peintures sont de l'amour* », proclame-t-il. « *Ma peinture est une fenêtre qui donne sur un monde de joie, un paradis de bonheur, un printemps éternel et une innocence totale.* »

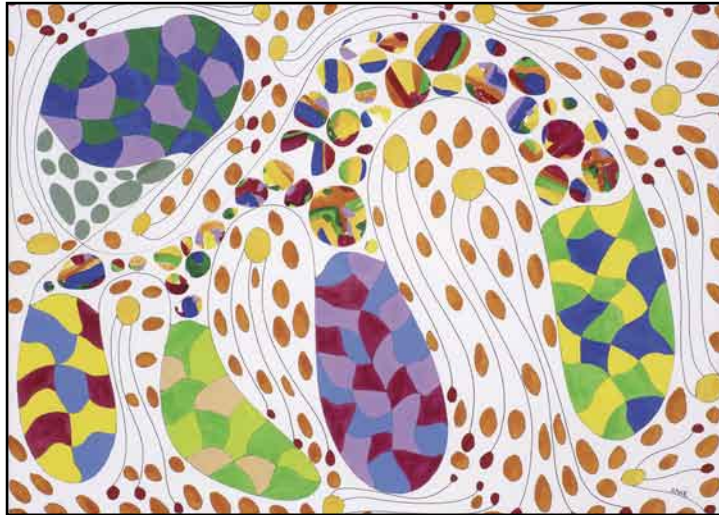
Comme les impressionnistes, comme P. Cézanne qui disait : « *Quand la couleur est à sa richesse, la forme est à sa plénitude* », Amar aime chanter le triomphe de la lumière et des couleurs, en particulier celles de sa Tunisie natale, celles du désert tout proche, qui avaient déjà ébloui, bien avant lui, tant de peintres, fuyant les ciels couverts et brumeux de l'Occident : August Mack, Paul Klee, Louis Moullet, ou encore Henri Matisse, et comme les impressionnistes, Amar est avant tout soucieux de transcrire immédiatement cette étrange 'sensation', ce '*l'on ne sait quoi d'inattendu, ou d'étrange*', dont parle le poète Claude Michel Cluny :

« *Le beau, vous en serez peut-être d'accord avec moi, n'est qu'une vertu passive qui ne saurait nous toucher, ni nous retenir, que lorsqu'on ne sait quoi d'inattendu, ou d'étrange lui donne ce caractère unique capable de régner en maître sur les sens et sur l'esprit, plus encore selon notre nature que selon les préjugés du monde...* »  
(*Disparition d'Orphée*)

C'est précisément ce '*l'on ne sait quoi*', cette chose étrange, cette essence de la peinture, qui vient immédiatement à l'esprit lorsqu'on contemple pour la première fois les œuvres d'Amar. Véritable hymne à la joie, sa peinture est une peinture qui chante, une profusion de fleurs, de poissons, de papillons, disséminés sur toute la toile,

une multitude de lignes courbes, « *souples* » et « *douces* », comme il l'avoue « *dépourvues de violence* ». Bref, une peinture 'audible' dirait Francesc Palomares, le subtil peintre valencien.

Hymne à la joie, mais aussi hymne à la lumière et à la couleur. Dans les toiles 'amariennes' point de contrastes, même en équilibre ; point de violentes éclaboussures ; aucune masse obscure susceptible de réduire la luminance de l'œuvre. On pense à Iris, la messagère des dieux grecs, déployant ses ailes aux couleurs éclatantes de l'arc-en-ciel. Pas de contraste, pas d'ombre, et donc pas de lignes de démarcation abruptes, mais une profusion de couleurs douces et de lumière ; la couleur noire y est bannie :



« *Je n'utilise jamais de peinture noire dans mes œuvres, comme elle représente pour moi la tristesse et la mélancolie, je veux que mon art soit la vision d'un autre monde, monde de rêve, où les choses ne sont pas comme dans notre univers réel. Mon art doit être une image d'un paradis*

*existant ailleurs, dépourvu des choses négatives que représente le noir. J'aime le noir dans les vêtements ou sur la peau des personnes mais jamais dans mes tableaux.* »

Le charme, la beauté des couleurs, est peut-être, comme dit Picasso « *dans l'oeil qui regarde* ». Et pourtant, pour tenter d'exprimer la beauté, pour évoquer la splendeur d'une vision sur le monde et aller au-delà de la sensibilité naturelle, la démesure, chez le peintre surtout, n'existe pas. Faut-il le préciser ? On cherche en vain cette démesure dans l'œuvre d'Amar : « *J'ai horreur de la démesure* », avoue-t-il.

Ses toiles sont toujours sagement ordonnancées, avec un caractère répétitif bien prononcé, selon une règle de continuité qui accentue la perception visuelle. Ses sujets de prédilection restent les fleurs. Elles se trouvent souvent renvoyées par des motifs qui se veulent à la fois réalistes et symboliques. Il en est ainsi de la toile intitulée « *Lady des îles* » qui lui fut inspirée par une jeune femme originaire des îles Caraïbes. La figure centrale est une créature enchaînée aux quatre coins, symboliquement entourée par des

motifs divers : poissons, vagues, flore aquatique, rappelant l'océan.

Car, comme dans les œuvres de Chardin par exemple, la beauté des couleurs dans les toiles d'Amar, n'exclut pas totalement la ressemblance, mais, – et c'est là toute la différence – la ressemblance est plutôt basée non pas sur le pouvoir évocateur des couleurs mais sur le rapport des couleurs entre elles, sur leurs différences chromatiques, comme en témoignent des œuvres comme « Le jasmin de mon jardin », « Joie de l'amour », ou « Magnolias ».

Mais, modeste, Amar ne préconise pas une autre esthétique, ne revendique pas une façon particulière de transcender la réalité :

*« Je ne préconise rien. Je me contente d'inviter le monde entier à découvrir mon univers. C'est un univers que je crois plein d'harmonie. Parce que je suis créateur, je veille beaucoup à l'harmonie des couleurs. »*

Et précisément, c'est à cause de cette recherche de l'harmonie des couleurs que ses toiles ne semblent pas à thèmes. Souvent, elles apparaissent à la fois d'une simplicité déroutante et d'une subtilité éblouissante. De sorte que loin d'être de simples imbrications picturales, les tableaux d'Amar, grâce à leur potentiel expressif, leur charge émotionnelle, illustrent un puissant désir de partage et de communion, tant il est vrai que nous n'exprimons mieux nos sentiments et nos émotions qu'avec les couleurs :

*« Mon objectif, c'est apaiser l'autre, charmer le visiteur avec mes couleurs, lui renvoyer l'image du monde paradisiaque dans lequel je vis en permanence. »*

Rafik Darragi  
Paris, octobre 05



Représenté dans les collections publiques et privées de vingt pays, les peintures heureuses ont été montrées dans les quatre coins du monde. Depuis l'âge de dix ans, AMAR diffuse ses couleurs pour rendre les gens joyeux et généraliser la gaîté.

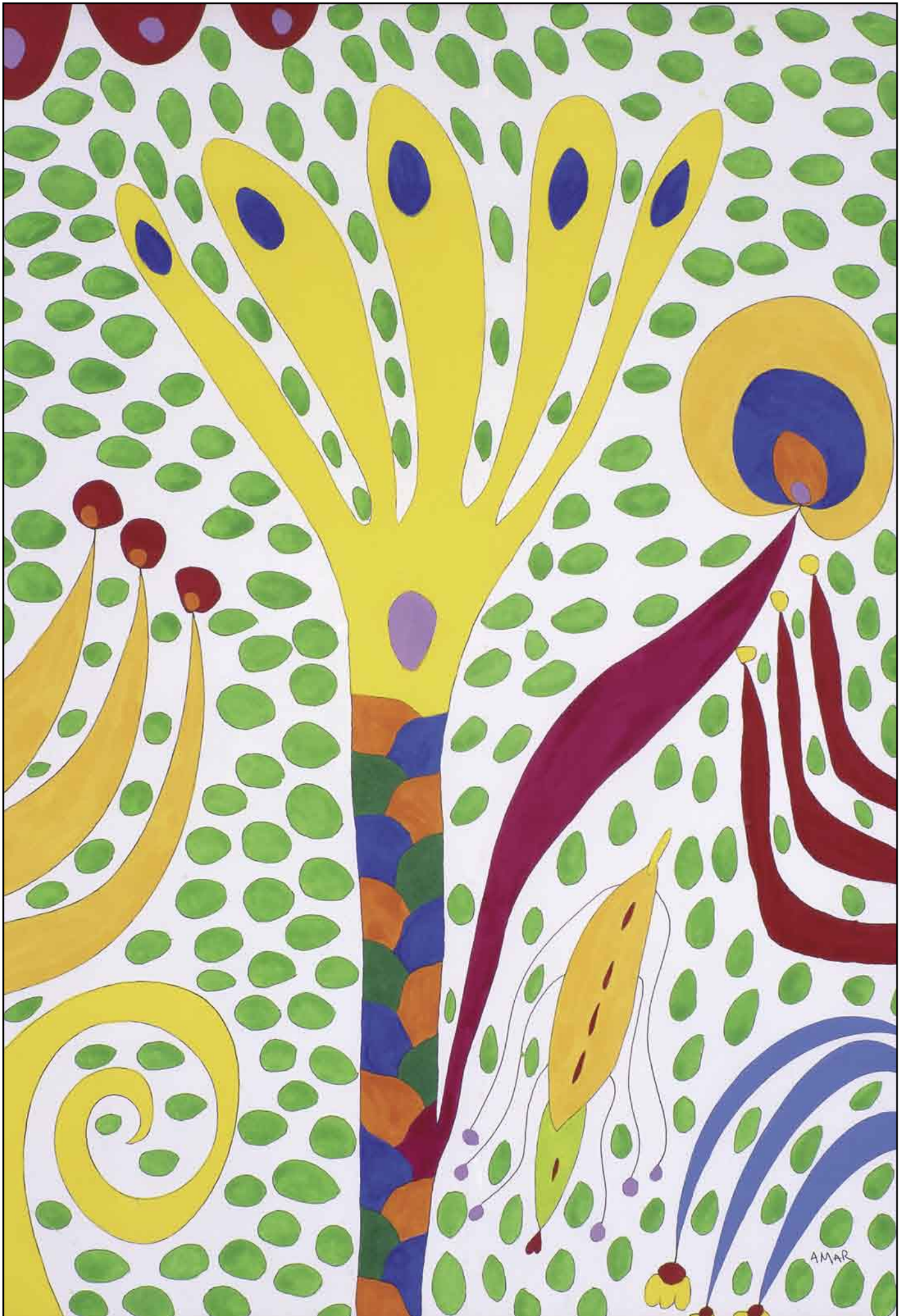
### Résumé de l'itinéraire :

- 1996
  - Exposition à l'Assemblée Nationale française sous la présidence d'honneur de Monsieur Philippe Seguin, président de l'Assemblée Nationale.
  - Exposition collective « l'hiver en fête » à la galerie Art présent, Paris.
- 1997
  - Exposition collective au centre culturel international de Hammamet, Sous le patronage de Monsieur le Ministre Tunisien de la culture.
  - Exposition personnelle à la galerie A Part, Paris, Sous le haut patronage de Monsieur le Ministre Français de la coopération.
  - Exposition personnelle au centre culturel Tunisien à Paris, Sous le patronage de Monsieur le Consul Général de Tunisie à Paris.
  - Exposition à la Banque Mondiale de Washington, USA.
  - Biennale internationale de Malte, distinction spéciale et prix.
  - Exposition au Musée de Sidi Bou Said.
- 1998
  - Exposition à Castello Caldora, Vasto, Italie.
  - Exposition à Foreign Press Association à Londres.
- 1999
  - Médaille de bronze de l'ELITE.
  - Exposition de groupe au palais de l'Unesco, Beyrouth, Liban.
- 2000
  - Don de tableaux à la médiathèque des Mureaux, France.
- 2002
  - AMAR entre dans le « Who's who in international art ».
  - Exposition personnelle à Grenoble, France.
- 2003
  - Exposition personnelle à la galerie ANDALUCIA, Rades, Tunisie.
- 2004
  - Exposition à l'Institut du Monde Arabe dans le cadre des journées Tunisiennes à Paris.
- 2005
  - Exposition personnelle à la galerie L'ARTicle, Paris.









Mes créations constituent un moyen de jeter un sentiment positif sur l'univers.

Notre planète a besoin de douceur, alors, j'en propose dans mes peintures avec mes lignes légères et mes couleurs tendres.

Un tableau de moi est un tel concentré d'énergie que ça donnerait de la force à celui qui le regarde.

Mes œuvres pétillent de vie, pour transmettre le bonheur que j'ai grâce, entre autres, à la beauté qui m'entoure et à mon existence merveilleuse.

Ce que je peins provient du plus profond de moi. C'est une photo de moi de l'intérieur en quelque sorte.



Des sensations et des impressions du fond de mon être sont traduites sur papier avec les couleurs appropriées pour montrer au public ce que je ressens au moment où je crée.



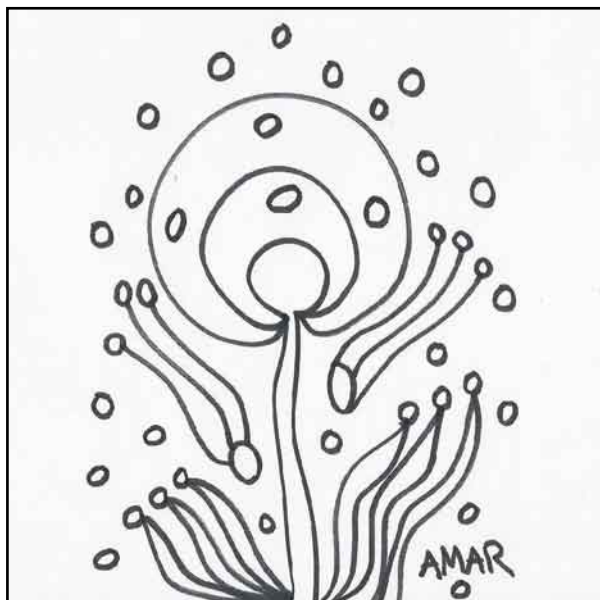
Je peins ce que je ne peux pas voir sur la terre, bien que mes inspirations viennent de ce qui m'entoure. Une composition où la paix règne.

La Liberté prend une place importante dans tout ce que j'entreprends. Je reste convaincu que sans la liberté, je ne ferai pas le métier que j'exerce.

Lorsque j'ai compris que le chemin de l'excellence ne passait pas par les bancs de l'école, j'ai quitté le lycée pour me jeter dans la vie.

En travaillant, je m'applique à sublimer les lignes pour les rendre plus agréables à regarder. L'idée d'obtenir une œuvre finale noble et majestueuse m'obsède. La pensée calme et complice des formes habite mon inconscient.

J'incarne mon amour des couleurs dans mon souffle le plus discret. Les formes paisibles constituent la majeure partie du tableau que je voudrais lumineux comme un rêve, un soir d'été. Je voudrais que l'image traverse le temps et rentre dans la légende.



**AMAR**

20-22 rue Sorbier. Apt 213

**75020 Paris - France**

**Port : +33 (0) 6 62 01 26 38**

**amar@amarart.com**

**www.amarart.com**